

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КИРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО ГЦ  
Руководитель  
\_\_\_\_\_ ОВ. Дорофеева  
Протокол № 1  
от « 30» 08.2024г.

СОГЛАСОВАНО:  
Ответственный за УВР  
\_\_\_\_\_ Е.В. Назарова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ С.В. Степанова  
Приказ № \_\_\_\_  
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Музыка», 9 класс,**  
**по адаптированной программе для детей с легкой умственной отсталостью**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: Степанова Светлана Викторовна,  
учитель музыки, первая категория

2024 год

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» для 9 класса (8 вида ) составлена на основе АООП ООО МКОУ «Кировская средняя общеобразовательная школа», программы И.В.Евтушенко (Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 класс./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013, учебного плана МКОУ « Кировская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год.

### **Используемый учебно-методический комплект:**

Программа И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:5-9 классы - под ред. В.В.Воронковой, М., Просвещение", 2013г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

### **Место предмета в учебном плане ОУ**

По учебному плану основного общего образования для обучающихся по специальным (коррекционным) программам 8 вида в МКОУ «Кировская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год на предмет « Музыка и пение» в 9 классе отведено 1 час в неделю в объеме 34 часа. Авторская программа рассчитана на 35 часов. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

*Задачи:* развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, представления о прекрасном; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности. Способствовать эмоциональному познанию объектов окружающей действительности; получать от урока только положительные эмоции; придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Этому, в процессе обучения музыке и пению, будет способствовать соблюдение следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико- педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений.

### **Изменения в авторскую программу не вносились.**

#### **Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении):**

индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

#### **Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом - «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МКОУ «Кировская СОШ» и УМК автора. Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает:

- индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника,
- интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

#### **Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1. И.Л.Евтушенко «Музыка» «Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : СБ.1. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 176 с. / Под редакцией В.В. Воронковой /

#### **Содержание учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, различных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В

программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

*Раздел «Пение»* включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение учащихся старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

*В разделе «Слушание музыки»* важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

*Раздел «Элементы музыкальной грамоты»* содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: в качестве объекта восприятия и обсуждения; в виде вокальных упражнений (наиболее яркие, доступные для пения мелодии); как материал музыкальных викторин; как материал для индивидуальных заданий творческого характера (изготовление рисунков, поделок на тему произведения, написание небольших сочинений, рассказов о музыке); в виде музыкального сопровождения танцевально-ритмической деятельности, инсценировок сказок, ролевых игр и т. д.

### **Раздел «Пение»**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений.

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное концертное исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости;
- певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округлое интонирование;
- вокально- хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Раздел «Музыкальная грамота»**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

### ***Музыкальный материал для пения***

*I* четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.

#### II четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз.

А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.

«Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

#### III четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из кинооперы «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере

#### IV четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл.

С. Михалкова.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

- А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
- С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
- А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis.
- Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
- «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.
- Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
- Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
- Х. Родриго. «Аранхуэский концерт».
- «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

### 3. Календарно- тематическое планирование

№ урока	Дата календ.		Дата факт.	Пение	Слушание
1-2	02.09 09.09			«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского	И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.
3	16.09			«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.
4	23.09			«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.	Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
5	30.09			Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского	И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.
6	07.10			«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
7	14.10			«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си- бемоль мажор, соч. 7, № 1.

8	21.10			«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева.	Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».
9-10	11.11 18.11			«Город золотой» — муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	Дворжак. «Славянский танец», ми минор.
11	25.11			«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
12-13	02.12 09.12			«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
14-15	16.12 23.12			Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского. «Мой белый город» — муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева.	В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
16	13.01			«Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
17	20.01			«Будь со мною...» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
18-19	27.01 03.02			«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
20-21	10.02 17.02			«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».



22	24.02			«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.	Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
23	03.03			«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова.	Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
24	10.03			«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».
25	17.03			«Пожелание» — муз. и сл. Б. Окуджавы	Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
26	31.03			«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере	И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
27	07.04			«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
28	14.04			«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.	П. Чайковский. «Времена года», соч. 37-bis.
29	21.04			«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и сл. Б. Окуджавы.	Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
30	28.04			«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.
31	05.05.			«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
32	05.05			«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.	Э.Морриконе. Музыка к кинофильмам

33	12.05			«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
34	19.05			«Гимн Российской Федерации» — муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.	«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>				

#### 4. Основные требования к уровню подготовки учащихся

##### *Учащиеся должны знать:*

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимозависимости и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

##### *Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- создавать план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

#### 5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

Программа И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:5-9классы - под ред. Воронковой, М., "Просвещение", 2013г., 176 с.

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;

#### 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук
3. Акустическая система

