

МКОУ «Кировская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа дополнительного образования

Школьный театр «Теремок»

(общекультурное направление)

5-7 классы

2023-2024 учебный год

Составлена Кругловой М. А.
учителем географии и биологии
высшей квалификационной категории

п. Кировский, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена в соответствии с Программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 5-7 классов.

Курс рассчитан на 34 часа

Цель курса:

развитие разносторонней личности, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, видеть мир в его разнообразии

Задачи курса:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи, развитием речи;
- прививать устойчивый интерес к художественной детской литературе, литературному слову, театру; развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- воспитание коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими, толерантности»

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы организации и виды деятельности

Беседа, игра, творческие задания.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание курса « Школьный театр »

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА Теоретическая часть. Просмотр спектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».

Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и

чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения;

2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка

) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

9. РИТМОПЛАСТИКА Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности,

выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Азбука театра.	2
3	Театральное закулисье	1
4	Посещение театра.	2
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	2
6	Художественное чтение.	3
7	Основы актерской грамоты.	4
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	5
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	2
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	11
11	Итоговое занятие	1
	Итого	34

Календарно - тематическое планирование

№ п\п	№ раздела урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	1	Вводное занятие.	1		
1	1.1	Знакомство. Разработка устава коллектива	1	06.09	
	2.	Азбука театра.	2		
2	2.1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	13.09	
3	2.2	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	20.09	
	3	Театральное закулисье	1		
4	3.1	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	1	27.09	
	4	Посещение театра	2		
5	4.1	Просмотр спектакля и обсуждение	1	04.10	
6	4.2	Просмотр спектакля и обсуждение	1	11.10	
	5	Сценическая речь. Культура и техника речи	2		
7	5.1	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата	1	18.10	
8	5.2	Культура и техника речи	1	25.10	
	6	Художественное чтение.	3		
9	6.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения	1	08.11	
10	6.2	Темп речи. Интонация	1	15.11	
11	6.3	Практикум. Выразительное чтение	1	22.11	
	7	Основы актерской грамоты.	4		
12	7.1	Работа на развитие внимания, воображения и фантазии.	1	29.11	
13	7.2	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания	1		
14	7.3	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1	06.12	
15	7.4	Упражнения на коллективные действия:	1	13. 12	
	8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	5		

16	8.1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	20.12	
17	8.2	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	1	27.12	
18	8.3	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	1	10.01	
19	8.4	Язык жестов, движений и чувств	1	17.01	
20	8.5	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	24.01	
	9	Ритмопластика. Сценическое движение.	2		
21	9.1	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности	1	31.01	
22	9.2	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности	1	07.02	
	10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	11		
23	10.1	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	14.02	
24	10.2	Осмысление сюжета, выделение основных событий..	1	21.02	
25	10.3	Чтение по ролям	1	28.02	
26	10.4	Разучивание текстов.	1	06.03	
27	10.5	Разучивание текстов.	1	13.03	
28	10.6	Репетиция диалогов	1	20.03	
29	10.7	Репетиция диалогов	1	03.04	
30	10.8	Репетиция спектакля	1	10.04	
31	10.9	Репетиция спектакля	1	17.04	
32	10.10	Реквизиты и костюмы.	1	24.04	
33	10.11	Генеральная репетиция	1	15.05	
	11	11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1		
34	11.1	Показ спектакля	1	22.05	

Учебно – методическое обеспечение рабочей программы

1. Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 5-7 классов. Москва, 2022
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

